

JOSE MANUEL CABALLERO BONALD

BIBLIOGRAFÍA SOBRE SU OBRA EN PROSA

(Novela, ensayo, prosas varias)

1. LIBROS Y REVISTAS (Generales)

ALDECOA, Josefina R., *Los niños de la guerra*, Madrid, Anaya, 1983.

ALONSO, Antonio, *Diez años de novela española*, Santa Cruz de Tenerife, Liminar, 1981.

ALSINA, Jean, "Caballero Bonald: memorias y escritura", en *La literatura de la memoria entre dos fines de siglo*, Madrid, Centro de Estudios y Actividades culturales, 1999.

ÁLVAREZ PALACIOS, Fernando, *Novela y cultura española de posguerra*, Madrid, Ed. Cuadernos para el Diálogo, 1975.

ARMAS MARCELO, J.J., *Dipsómanos, rebeldes y malditos*, Madrid, ABC Literario,

ARTIOLA, Carmen F., *El barroquismo contemporáneo y Ágata ojo de gato* (tesis), Chape Hiló, University of North Carolina, 1979.

BARROSO VILLAR, M^a Elena (ed.) *Comunicación literaria y espacio*, Sevilla, Univ. de Sevilla - Fundación El Monte, 2001.

BARZAL, Carlos, *Reflexiones acerca de las aventuras del estilo en la penúltima literatura española*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, mayo 1969.

BENEDETTI, MARIO, *Crítica cómplice*, Madrid, Alianza Tres, 1988.

BENÍTEZ, Felipe, *Gente del siglo*, Oviedo, Ediciones Nobel, 1997.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio, y ZABALA, Iris, *Historia social de la literatura española*, III, Madrid, Castalia, 1979.

BOSO, Felipe, y BADA, Ricardo, *Spanische Literatur von haute*, München, Kiepenheuer & Witsch, 1981.

BUCKLEY, Ramón, *Problemas formales de la novela española contemporánea*, Barcelona, Península, 1968.

BUSSIÈRE-PERRIN, Annie (coord.), *Le roman espagnol actuel*, Montpellier, Uni-

- versité Paul Valéry, Éditions du Cers, 2001
- CAMPBELL, Federico, *Infame turba*, Barcelona, Lumen, 1971
- CARRERO ERAS, Pedro, *Españoles y extranjeros: última narrativa*, Salamanca, Ed. Universidad, Estudios Filológicos, 1990.
- CASTIGLIA, Enrica, *Las formas del tiempo y del cronotopo en "Ágata ojo de gato"* (tesi di laurea), Università degli Studi di Venezia, 1982
- CORRALES EGEA, J., *La novela española actual*, Madrid, Ed. Cuadernos para el Diálogo, 1971.
- CÓZAR. Rafael de, *Narradores andaluces*, Madrid, Legasa, 1981.
- CURUCHET, Juan Carlos, *Cuatro ensayos sobre la nueva novela española*, Montevideo, Alfa, 1973.
- DOMINGO, José, *La novela española del siglo XX*, II, Barcelona, Labor, 1973.
- FERNÁNDEZ, Antonio, *La novela española dentro de España*, Madrid, Heliodoro, 1987.
- FERNÁNDEZ PRIETO, Celia, *El paisaje de infancia en la autobiografía*, Córdoba, Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba, noviembre 1997.
- FORTES, José Antonio, *La nueva narrativa andaluza*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- GARCÍA MORILLA, Francisco, *Literatura y catarsis: la narrativa de José Manuel Caballero Bonald*. Sevilla, Padilla Libros Editores y Libreros, 2004. Actas del IV Simposio Interdisciplinar de Medicina y Literatura, Sevilla, Padilla Libros Editores y Libreros, 2004, Pags. 205-219.
- GARCÍA-POSADA, Miguel, *40 años de poesía española*, Madrid, Editorial Burdeos, 1988.
- GARCÍA SARRIÁ, Francisco, *Estudios de novela española moderna*, Madrid, Ed. Playor, 87
- GARCÍA VIÑÓ, M., *Narradores andaluces contemporáneos*, Madrid, Ibérico-Europea de Ediciones, 1988.
- *La novela española desde 1939*, Madrid, Heterodoxia, 1994
- GIL CASADO, Pablo, *La novela social española*, Barcelona, Seix Barral, 1973.
- GONZÁLEZ TROYANO, Alberto, *Un tríptico de Jerez*, Cádiz, Gades, 1986.
- GRANDE, Félix, *Fichas para una aproximación a la actual narrativa española*, París, Margen, diciembre 1966 / enero 1967.
- GULLÓN, Ricardo, *La novela española contemporánea (Ensayos críticos)*, Madrid, Alianza, 1994.

- INGENSCHAY, D. y NEUSCHÄFER, H.-J., Ed. de *Abriendo caminos: la literatura española desde 1975*, Barcelona, Lumen, 1994.
- JOLY, Monique, SOLDEVILA, Ignacio, y TENA, Juan, *Panorama du roman espagnol contemporain*, Montpellier, Études Sociocritiques, Université Paul Valéry, 1979.
- JUNG LEE, Dong-Sup, “Contribución al estudio analítico de las novelas de José Manuel Caballero Bonald” (tesis doctoral inédita), Madrid, Univ. Complutense, 1995.
- JURISTO, Juan Ángel, *Narrativa española. Señales de cambio*, Madrid, El Urogallo, junio 1993.
- MANGINI, Shirley, *La novela española de los 70*, México, Revista de Bellas Artes, Mayo 1982.
- *Rojos y rebeldes. La cultura de la disidencia durante el franquismo*, Barcelona, Anthropos, 1987.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M., *La novela española entre 1939 y 1969*, Madrid, Castilla, 1973.
- MASOLIVER RÓDENAS, Juan Antonio, *10 años de novelística española*, Barcelona, Camp de l’Arpa, julio-agosto 1982.
- MONTERO, Isaac, *La novela española de 1955 hasta hoy*, Madrid, Extra Triunfo, Junio 1972.
- NORA, Eugenio G. de, *La novela española actual*, III, Madrid, Gredos, 1973.
- OLMOS GARCÍA, Francisco, *Novela y novelistas españoles de hoy*, Paris, Les Langues Néo-latines, núm. 174, octubre-noviembre 1965.
- RICO, Francisco, *La poesía española. Antología comentada*, t. III, Barcelona, Círculo de Lectores, 1991.
- SANZ VILLANUEVA, Santos, *Historia de la literatura española*, 6/2, Barcelona, Ariel, 1984.
- SELVA, Mauricio de la, *Libros sobre España*, México, Cuadernos Americanos, enero-febrero 1963.
- SENABRE, Ricardo, *La novela del realismo crítico*, Madrid, Eidós, 1971
- SOBEJANO, Gonzalo, *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1970.
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio, *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.
- SOREL, ANDRÉS, *José Manuel Caballero Bonald: El mar y la literatura*, en “El libro de los españoles no imaginarios”, Madrid, Libertarias / Prodhufi, 1994

- SUÑÉN, Luis, "Quelques notes sur le Roman Espagnol des dernières années", en *Dix ans de création et de pensée*, Madrid, Dirección General del Libro, 1988.
- URONDO, Francisco, *Aggiornamento español*, Buenos Aires, Adán, agosto 1967.
- USANO CRESPO, F., *Parnaso. Diccionario Sopena de Literatura*. Barcelona, Ed. Ramón Sopena, 1972.
- VILLANUEVA, Darío, *Estructura y tiempo reducido en la novela*, Valencia, Biblioteca Filológica, Editorial Bello, 1977.
- VV.AA., *Literatura y política. En torno al realismo español*, Madrid, Ed. Cuadernos para el Diálogo, 1971.
- ____ *30 años de literatura en España*, Barcelona, Kairós, 1971.
- ____ *La cultura española durante el franquismo*, Bilbao, Ed. Mensajero, 1977.
- ____ *Palabras para un tiempo de silencio. La poesía y la novela de la generación del 50*, Granada, Olvidos de Granada, 1984.
- ____ *Homenaje a José Manuel Caballero Bonald*, Delegación de Cultura, Sanlúcar de Barrameda, 1985
- ____ *Encuentros con el 50*, Oviedo, Fundación Municipal de Cultura, 1987.
- ____ *Andalucía: Diez años de cultura*, Sevilla, Consejería de Cultura, 1989.
- ____ *Cuatro calas en la narrativa española contemporánea*, Alcalá de Henares, El Colegio del Rey, 1989.
- ____ *Memorias de una generación*, Madrid, Prólogo, núm. 6, 1990.
- ____ *José Manuel Caballero Bonald*, Diputación Provincial de Málaga, junio 1990.
- ____ *J.M. Caballero Bonald. Invitación a la lectura*. I.B. Calatayud (Zaragoza), diciembre 1992
- ____ *Homenaje a José Manuel Caballero Bonald*. Trivium. Anuario de Estudios Humanísticos. Jerez de la Frontera, noviembre 1997.
- ____ *Homenaje*. Instituto de Bachillerato "José Manuel Caballero Bonald". X Aniversario. Jerez de la Frontera, 1997.
- ____ *La literatura de la memoria entre dos fines de siglo*, Madrid, Consejería de Educación y Cultura, 1999.
- ____ *Homenaje a Caballero Bonald*. Diario de Cádiz, 6-5-1999.
- ____ *Especial José Manuel Caballero Bonald*, El Libro Andaluz, nº 35, Málaga, 2000.
- ____ *Documentos J.M. Caballero Bonald*, Revista Atlántica, nº 22, Cádiz, 2000.
- ____ *Narrativa española actual*, Universidad Nacional de Educación a Distancia,

Úbeda, 2000.

____ *José Manuel Caballero Bonald. Navegante solitario*. Revista de la Poesía, Arte y Pensamiento. Nº 242. Málaga, 2006.

YBORRA AZNAR, José Juan, *El universo literario de Caballero Bonald* (Tesis doctoral), Cádiz, Publicaciones de la Diputación, 1998.

2. ENSAYOS Y ARTÍCULOS

ABRIL, Juan Carlos, “Reflexiones al filo de la crítica”, *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento, nº 242, Málaga, 2006.

ACÍN, Ramón, “La aventura de husmear tras la realidad: *Campo de Agramante*”, Zaragoza, *Heraldo de Aragón*, 29-10-1992.

AGUADO, J. A., “*Campo de Agramante*. Caballero Bonald contra la prisa”, Terrassa, *Diario de Terrassa*, 23-10-1992.

AGUIRRE, José Fernando, “Dos días de setiembre”, Madrid, *Pueblo*, 2-12-1961

AIZARNA, Santiago. “Huellas de un escritor: *Copias del natural*”, *El Diario Vasco*, San Sebastián, 29-5-1999.

ALARCOS LLORACH, Emilio, “Caballero Bonald” (Sobre *En la casa del padre*), Zaragoza, *Invitación a la lectura*, XII. 1992 (Recogido en *Trivium. Homenaje a José Manuel Caballero Bonald*, Jerez, noviembre 1997 y en *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento, nº 242, Málaga, 2006)

ALBERCA, Manuel, “Los desafíos autobiográficos al final del siglo XX”, en *La literatura de la memoria entre dos fines de siglo*, Madrid, Centro de Estudios y Actividades culturales, 1999.

ALBORNOZ, Aurora de, “Caballero Bonald o la palabra justa”, Madrid, *Cuadernos para el Diálogo*, octubre 1975.

____ “Ágata o la palabra como alucinógeno”, en *Hacia la realidad creada*, Barcelona, Ediciones Península, 1979.

ALEMANY BAY, Carmen, “La última novela de Caballero Bonald”, Alicante, *Información*, 28-1-1993.

ALFARO, José María, “Ágata ojo de gato”, Madrid, *ABC*, 17-4-1975.

AILFAYA, Javier, “La larga trayectoria de J.M. Caballero Bonald”, Madrid, *El Euro-*

- peo, 15-2-1975.
- ____ “Caballero Bonald. El esplendor de la lengua”, Madrid, *El Independiente*, 6-5-1988.
- ____ “Tiempo de guerras perdidas”, Madrid, *El Mundo*, 17-12-1995.
- ALONSO, Salvador, “El doble juego de escribir y vivir”, Granada, *Ideal*, 22-12-1989
- ____ “Del límite entre lo razonable y lo quimérico. *Campo de Agramante*”, Granada, *Ideal*, 14-11-1992.
- ____ “40 años de opinión”, Granada, *Ideal*, 4-5-1999
- ALONSO, Santos, “Toda la noche oyeron pasar pájaros”, Madrid, *Reseña*, noviembre-diciembre 1981.
- ALSINA, Jean, “Caballero Bonald: memorias y escritura”, en *La literatura de la memoria entre dos fines de siglo*, Madrid, Centro de Estudios y Actividades culturales, 1999.
- ALVAR, Manuel, “Historias de familia”, I y II, Madrid, *Blanco y Negro*, 2 y 9-10-1988. (Reproducido en *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento, nº 242, Málaga, 2006).
- ____ “A la luz de los almijares”, Madrid, *Blanco y Negro*, 2-3-1997
- ____ “Ir por la vida”, Madrid, *Blanco y Negro*, 9-3-1997.
- ALVARADO TENORIO, Harold, “Caballero Bonald entre la vida y la palabra”, Bogotá, *El Espectador*, 13-4-1980.
- ÁLVAREZ, Enrique, “Toda la noche pájaros”, Santander, *El Diario Montañés*, 17-10-1981.
- ÁLVAREZ BRAVO, Armando, “Una etapa novelada de la historia social española”, Madrid, *Nueva Estafeta*, enero 1983.
- ÁLVAREZ CÁCCAMO, Xosé M^a, “O tempo que nos quedos”, en *Novo do trinque*, NG, Santiago de Compostela, 1997.
- AMORÓS, Andrés, “El vino oloroso”, Madrid, *ABC*, 3-10-1981.
- ANTOLÍN RATO, Mariano, “Padre cumple cien años”, Madrid, *Cambio 16*, 8-4-1988.
- ____ “El hundimiento de la casa del padre”, Madrid, *El Urogallo*, mayo 1988.
- ____ “Aventuras de la memoria”, Madrid, *Letra Internacional*, abril 2002.
- ARCO, Miguel Ángel del, “El ajuste de cuentas de Caballero Bonald”, Madrid, *La clave*, 14-9-2001.
- ARENCIBIA, Mercedes, “Caballero Bonald, jerezano”, Madrid, *Panorama*, 28-3-1988
- ARGUDO, Sebastián, “Caballero Bonald”, Jerez de la Frontera, *El Periódico del Gua-*

dalete, 10-12-1988.

ARMAS, Isabel de, "Historia de realidad y fantasía: *Toda la noche oyeron pasar pájaros*", Madrid, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1982.

ARMAS MARCELO, J..J., "*Ágata ojo de gato*, un mundo nuevo", Las Palmas de Gran Canaria, *La Provincia*, 12-1-1975.

_____ "Caballero Bonald: escritor y caballero", Madrid, *Tiempo*, 28-3-1988.

_____ "El recurso de la paciencia", Madrid, *ABC Cultural*, 30-10-1992.

_____ "La Costumbre de vivir", Madrid, *ABC Cultural*, 23-6-2001

_____ "El sabio de Argónida" *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento. Málaga, 2006.

ASENJO SEDANO, José, "Caballero Bonald y su mar de las marismas", Sevilla, *ABC*, 2-5-1977.

ASÍS, María Dolores, "Los pájaros de Caballero Bonald", Madrid, *Ya*, 2-10-1981.

_____ "Caballero Bonald desde la desolación existencial", Madrid, *Crítica*, febrero 1993.

ATIENZA, J.G., "Dos días de setiembre", París, *Cuadernos por la Libertad de la Cultura*, febrero, 1963.

AYALA-DIP, J. Ernesto, "La novela como fiesta de la lengua y sus otros secretos". Bilbao, *El Correo Español*, 18-11-1992.

AZANCOT, Leopoldo, "Del mito a la historia", Madrid, *La Estafeta Literaria*, 1-2-1975.

BAENA, Enrique, "El umbral de la verdad", *ABCD Las Artes y Las Letras*, 04-02-06.

BAQUERO PECINO, Álvaro, "Copias del natural", Granada, *Letra clara*, mayo 1999

BARBÁCHANO, Carlos, "Toda la noche oyeron pasar pájaros", Barcelona, *Quimera*, 13-11-1981

BAREL, Elo, "Deux jours de septembre", Niza-Cannes, *Le Patriote*, 29-1-1967.

BARNATÁN, Marcos Ricardo, "El último premio Barral", Madrid, *Guadalimar*, abril 1975.

BARRANCO, Justo, "Bonald cierra sus memorias con un ácido retrato generacional", Barcelona, *La Vanguardia*, 30-9-2001.

BARRIOS, Manuel, "Reproche a un amigo", Sevilla, *ABC*, 1991?

BARTOLOMÉ, José Luis, "En la casa del padre, Zaragoza, *Heraldo de Aragón*, 5-5-1988

- BEJARANO, Francisco, "Caballero Bonald. Un perfil", en *Homenaje*. Instituto de Bachillerato "José Manuel Caballero Bonald", Jerez de la Frontera, 1997.
- _____ "Las patrias de Caballero Bonald", Cádiz, *Diario de Cádiz*, 6-5-1999
- _____ "Gestos", en *El libro andaluz*, nº 35, Málaga, 2000.
- BELMONTE SERRANO, José, "Duelo a primera sangre", Murcia, *La verdad*, 5-10-2001.
- BENAVIDES, Mateo, "En la casa del padre", Pontevedra, *Diario de Pontevedra*, 8-5-1988.
- BENEDETTI, Mario, "Caballero Bonald o la médula de lo real", Quito, *Ecuador*, 31-1-1982. (Incluido en *Crítica cómplice*, Madrid, Alianza Tres, 1988 y *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento, nº 242, Málaga, 2006)
- BENGOECHEA, Javier de, "Ágata ojo de gato", San Sebastián, *Gaceta del Norte*, 13-4-1975.
- BENÍTEZ ARIZA, José Manuel, "Ejercicios de madurez sin sobresaltos", Jerez de la Frontera, *Contemporáneos*, agosto 1989.
- BENÍTEZ REYES, Felipe, "Dos libros: dos propuestas", *Andana*, julio 1985.
- _____ "Campo de la confusión", Jerez de la Frontera, *Fin de Siglo*, febrero 1993.
- _____ "Caballero Bonald novela su memoria", en *Gente del siglo*, Oviedo, Ediciones Nobel, 1997.
- _____ "El emperador Bonald", Cádiz, *Diario de Cádiz*, 6-5-1999 (Reproducido en *El Libro Andaluz*, Málaga, nº 35, 2000 y *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y pensamiento, nº 242, Málaga, 2006)
- BERASÁTEGUI, Blanca, "Caballero Bonald: un andaluz casi árabe", Madrid, *ABC*, 21-8-1977
- _____ "Caballero Bonald: El discreto desencanto de un escritor", Madrid, *ABC*, 7-10-1979.
- BERMEJO, José A., "Sueño antiguo de Jerez", Madrid, *El Globo*, 6-5-1988.
- BÉRTOLO, Constantino, "El orden de la confusión: *Campo de Agramante*", Madrid, *Cambio 16*, 2-11-1992.
- BLANCO VILA, Luis, "Caballero Bonald: personajes y estilo", Madrid, *Ya*, 23-4-1988.
- BOFILL, Rosario, "Vino y tristeza: Dos días de setiembre", Barcelona, *El Ciervo*, noviembre 1962.
- BONILLA, Juan, "¡Y eso que es una obra menor!", Madrid, *El Mundo*, 26-4-1999.
- _____ "Caballero Bonald", Madrid, *El Mundo*, 15-1-2001.

- BORDÓN, Antonio, "El tiempo recobrado", Las Palmas de Gran Canaria, *La Provincia*, 4-10-2001.
- BUENDÍA, José Luis, "Análisis de la obra literaria de José Manuel Caballero Bonald" (tesis doctoral), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 1978.
- ____ "Claves de la narrativa de J.M. Caballero Bonald", Córdoba, *Axarquía*, diciembre 1983. (Recogido en *Narrativa española actual*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Úbeda, 2000.)
- CABA, Rubén, "Un relato portuario", Madrid, *Diario 16*, 20-9-1981.
- CABRALES ARTEAGA, José Manuel, "Crónica familiar", Santander, *Diario Montañés*, 7-7-1988.
- ____ "Vidas sombrías", [reedición de *Dos días de setiembre*], *El diario montañés*, 21-08-05.
- CÁCERES, Eloy, "Campo de Agramante", Avilés, *La Voz de Avilés*, 12-12-1992.
- CALERO VAQUERA, María Luisa, "Acotaciones lingüísticas a *Dos días de setiembre*", Córdoba, separata de *Axarquía*, diciembre 1983.
- CAMACHO, Ignacio, "La costumbre de pensar", Sevilla, *ABC*, 21-9-2001.
- CAMPBELL, Federico, "Caballero Bonald o la penetración del satanismo", en *Infame turba*, Barcelona, Lumen, 1971
- CANTAVELLA, Juan, "Caballero Bonald en la casa del éxito", Salamanca, *El Adelanto*, 7-4-1988.
- CARRERO ERAS, Pedro, "Narrativa española e hispanoamericana: Las novelas premiadas de Caballero Bonald", Madrid, *Cuenta y Razón*, mayo 1988.
- ____ "Viejos y nuevos motivos en Caballero Bonald", en *Españoles y extranjeros: última narrativa*, Salamanca, Estudios Filológicos, Ed.Universidad, 1990.
- CASARES, Carlos, "Uhnas memorias", La Coruña, *La Voz de Galicia*, 3-10-2001.
- ____ "Xamón e señora", La Coruña, *La Voz de Galicia*, 4-10-2001.
- CASTAÑÓN, Luciano, "Ágata ojo de gato", Oviedo, *Región*, 23-2-1975.
- CASTIGLIA, Enrica, "La forma del tiempo y del cronotopo en *Ágata ojo de gato*" (tesi di laurea), Università degli Studi di Venezia, 1982.
- CASTILLA DEL PINO, Carlos, "*Campo de Agramante*, novela de la temporalidad". Zaragoza, *Turia*, V.94. (Recogido en *Trivium. Homenaje a José Manuel Caballero Bonald*, Jerez de la Frontera, noviembre 1997 y en *Litoral, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento*, nº 242, Málaga, 2006).
- CASTRO, Antón, "Dos novelas con sabor a ficción histórica", Tenerife, *El día*,

- 1-6-1988.
- CASTROVIEJO, Concha, “Rostros ocultos”, Madrid, *La Hoja del Lunes*, 10-6-1975.
- CERVERA, Alfons, “Fragmentos de la memoria: entre la realidad y la ficción”,
Valencia, *Levante*, 12-10-2001.
- CID CAÑAVERAL, Ricardo, “Escribir es pecado”, Madrid, *La Calle*, 19-11-1981.
- CLAVER, Virgilio, “Caballero del pensamiento y la palabra escrita”, Chipiona,
Crónica, 7-8-2001.
- COLOMINA, Manuel, “La maduración del estilo”, Valencia, *Diario de Valencia*,
13-1-1982.
- CONTE, Rafael, “La tentación de la totalidad: *Escuela de Mandarinés y Ágata ojo de gato*”, Madrid, *Ínsula*, marzo 1975.
- _____ “El territorio de la novela”, Madrid, *El País*, 19-11-1981.
- _____ “Novelas como crónicas”, Madrid, *El País*, 26-6-1988.
- _____ “Campo de Agramante”, Madrid, *ABC Literario*, diciembre 1992.
- _____ “El mundo visto desde el Sur”, Madrid, *El País*, 15-9-2001
- CORBALÁN, Pablo, “En la casa del padre”, Madrid, *Cinco Días*, 19-7-1988.
- CORREAL, Francisco, “Yoknapatawpha, Macondo, Sanlúcar de Barrameda”, Sevilla,
Diario 16, 27-7-1991
- _____ “Caballero Bonald preludea en *Campo de Agramante* los peligros de Doña-
na”, Sevilla, *Diario 16*, 9-2-1993.
- COTTA, Javier, “Como el buen vino”, Sevilla, *Mercurio*, octubre 2001.
- CRUZ, Juan, “Caballero Bonald: La destrucción o la destrucción”, Barcelona, *Camp
de l’Arpa*, agosto-septiembre 1975.
- _____ “Un caballero”, Madrid, *El País*, 11-3-1988.
- _____ “Caballero de Jerez”, Madrid, *El País*, 26-2-1989.
- CURUCHET, Juan Carlos, “Caballero Bonald, un precursor”, en *Cuatro ensayos so-
bre la nueva novela española*, Montevideo, Ed. Alfa, 1973.
- CHÁVARRI ANDÚJAR, E.L., “Toda la noche oyeron pasar pájaros”, Valencia, *Las
provincias*, 1-11-1981.
- DELGADO, Fernando G., “Una novela andaluza: *Campo de Agramante*”, Sevilla,
ABC, 1992?
- _____ “Perfil de un mestizo”, Jerez, *Trivium. Homenaje a José Manuel Caballero Bo-
nald*, noviembre 1997. (Recogido en *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y
Pensamiento, nº 242, Málaga, 2006)

- ____ “Madrid, interiores”, Madrid, *El País*, 23-10-2001.
- ____ “Costumbre de vivir”, Vigo, *Faro de Vigo*, 11-11-2001. (Reproducido en diversos periódicos)
- DÍAZ CASTAÑÓN, Carmen, “El estudiado y enigmático caos de Caballero Bonald: *Campo de Agramante*”, Oviedo, *La Nueva España*, 23-10-1992.
- DÍAZ DE CASTRO, Francisco J., “La novela de la memoria”, Palma, Diario de Mallorca, 9-6-1995.
- DÍAZ PÉREZ, Eva, “El hijo del tiempo”, Sevilla, *El Mundo*, 19-9-2001.
- DOMENE, Pedro M., “Lecturas bajo el sol: Crónica familiar”, Granada, *Ideal*, 4. Agosto 1988.
- DONENECH, Ricardo, “Dos días de septiembre”, Madrid, *Triunfo*, 28-7-1962.
- DOMÍNGUEZ, Salvador, “Donde *Toda la noche oyeron pasar pájaros*”. Valencia, *Las Provincias*, 8-10-1981.
- DONCEL, Diego, “Copias del natural”, Madrid, *El Cultural*, 4-7-1999.
- ____ “La costumbre de vivir”, Madrid, *El Cultural*, 3-10-2001.
- EHEVARRÍA, Ignacio, “Campo de Agramante”, Barcelona, *Ajoblanco*, diciembre 1992.
- ESCAPA, Ernesto, “Mitológica y barroca: *Ágata ojo de gato*”, Madrid, *Reseña*, Febrero 1975.
- ESCOBAR BONILLA, María del Prado, “Presentación”, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2000.
- ESCOTO, Julio, “*Ágata ojo de gato*”, Tegucigalpa, *La Noticia*, 26-2-1976.
- ESTEBAN, José, “Qué decir de Pepe Caballero”, Madrid, *El Mundo*, 26-9-1992.
- ____ “Somos el tiempo que nos queda”. Cádiz, *Revista Atlántica*, nº 22, 2001.
- ESTÉVEZ MOLINERO, Ángel, “El placer irónico de la escritura: *Campo de Agramante*”, Córdoba, *Cuadernos del Sur*, 29-10-1992.
- EZQUERRA, Iñaki, “Caballero Bonald, el desabrido memorialista”, Bilbao, *El Correo*, 10-10-2001.
- FERNÁNDEZ, Antonio, “José Manuel Caballero Bonald”, en *La novela española dentro de España*, Madrid, Heliodoro, 1987.
- FERNÁNDEZ-BRASO, MIGUEL, “Caballero Bonald: El realismo de la buena conciencia estética”, en *De escritor a escritor*, Barcelona, Táber, 1970.
- FERNÁNDEZ PALACIOS, Jesús, “Relecturas de Caballero Bonald”, *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento, nº 242, Málaga, 2006.

- ____ “Las prosas de José Manuel Caballero Bonald. (Nuevas acotaciones)”. Bilbao, *Zurgai*, Con José Manuel Caballero Bonald, diciembre, 2007.
- FERNÁNDEZ POMBO, A., “El vino como eje”, Madrid, *Libros y Discos*, octubre 1962.
- FERNÁNDEZ ROMERO, Ricardo: “Caballero Bonald mira de lejos”, Barcelona, Universitat. *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, enero 1996.
- FERRERAS, Juan Ignacio, “En la casa de Caballero Bonald”, Madrid, *Insula*, noviembre 1988.
- FERRIER, Elie, “Deux jours de septembre”, Paris, *Livres du mois*, diciembre 1971.
- FORTES, José Antonio, “José Manuel Caballero Bonald: la escritura de la memoria histórica y legendaria”, en *La nueva narrativa andaluza*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- FRONTERA, Guillem, “Les memòries de Caballero Bonald”, Palma de Mallorca, *Diario de Mallorca*, 3-1-2002.
- FUENTE, Manuel de la, “En la casa del padre”, Vigo, *El Faro de Vigo*, 29-5-1988.
- GALÁN, Diego, “Bonald ojo de Caballero”, Madrid, *Triunfo*, 10-8-1974.
- GALÁN LORÉS, Carlos, “Toda la noche oyeron pasar pájaros”, Santander, *Alerta*, 17-10-1981.
- GANDON, Yves, “Deux jours de septembre”, Paris, *Plaisir de France*, marzo 1967.
- GARCÍA ATIENZA, Juan, “Dos días de setiembre”, París, *Cuadernos por la Libertad de la Cultura*, febrero 1963.
- GARCÍA MONTERO, Luis, Impresión de Caballero Bonald, Granada, *La Fábrica del Sur*, nº 3, 1990.
- GARCÍA MORILLA, Francisco, “La autobiografía en la teoría literaria de José Manuel Caballero Bonald”, en *Autobiografía y narración*, El Puerto de Santa María, 1996.
- GARCÍA-POSADA, Miguel, “La confusión y el orden: *Campo de Agramante*” Madrid, *El País*, 10-10-1992.
- ____ “Un testimonio moral: Primera entrega de las memorias de Caballero Bonald”, Madrid, *El País*, 1-7-1995.
- GARCÍA RAMOS, J.M., “Ágata ojo de gato”, Santa Cruz de Tenerife, *La Tarde*, 20-2-1975.
- GARCÍA SARRIÁ, Fernando, “*Dos días de setiembre: destrucción y muerte de Joaquín el Guita*”, en *Estudios de novela española moderna*, Madrid, Playor,

1987

- GARIJO, Carmen, “Caballero Bonald, peregrino entre la estética y la ideología”, Córdoba, *Nuevo Diario*, 21-11-1997.
- GARRIDO PALAZÓN, Manuel, “El campo de Agramante en la tradición literaria: de Ludovico Ariosto a Caballero Bonald”, en *Homenaje a José Manuel Caballero Bonald*, Sanlúcar, abril 1997.
- GATO, Miguel, “La magia poética de Caballero Bonald: *Toda la noche oyeron pasar pájaros*”, Madrid, *El Socialista*, 25-11-1981.
- GIL CERVEL, Fernando, “El lenguaje como protagonista en *Ágata ojo de gato*, en *Cuatro calas en la narrativa española contemporánea*, Alcalá de Henares, Colegio del Rey, 1989.
- GIMÉNEZ FRONTÍN, José Luis, “José Manuel Caballero Bonald, maldito”, Barcelona, *Tele-Exprés*, 22-2-1978.
- GÓMEZ, J.M., “Caballero Bonald o el descrédito del héroe”, Chipiona, *Crónica*, 7-8-2001.
- GONZÁLEZ, Ángel, “Notas para una etopeya de J.M.C.B.”, en “Documentos Caballero Bonald”, Cádiz, *Revista Atlántica*, nº 22, 2000. (Reproducido en *Zurgai*, con José Manuel Caballero Bonald, Bilbao, diciembre, 2007).
- GONZÁLEZ-NORMAND, J., “Hacia una nueva Edad de Oro”, Madrid, *Sábado Gráfico*, 2-12-1981.
- GONZÁLEZ-SANTIAGO, Lalia, “Novela de doble filo”, Cádiz, *Diario de Cádiz*, 10-4-1988.
- GONZÁLEZ TROYANO, Alberto, “Un tríptico de Jerez: el (des) novelado mundo de las familias bodegueras”, Cádiz, Gades, nº 14. 1986.
- ___ “Los sentidos y las sombras: *Campo de Agramante*”, Cádiz, *Diario de Cádiz*, 28-11-1992.
- ___ “El poder de la escritura”, Campo de Gibraltar, *Europa Sur*, 6-5-1999
- GOÑI, Javier, “Una novela importante”, Madrid, *Cambio 16*, 18-4-1988.
- ___ “Los saberes de Caballero Bonald”, Madrid, *El País*, 24-4-1999
- GRACIA, Jordi, “Recuerdos con demasiado estilo”, Barcelona, *El Periódico*, 16-11-2001.
- GRANDE, Félix, “Dos días de septiembre”, Madrid, *Cuadernos Hispanoamericanos*, febrero 1963.
- ___ “Tres fichas para una aproximación a la actual narrativa española”, en *Octubre*,

- ficciones y yo*, Madrid, EDICUSA, 1968.
- GRUSTAN, Bep, "Paisatges de la memòria", Barcelona, *Librería*, noviembre, 1988.
- GRUTTER, Virginia, "Caballero Bonald y la nueva novela española", La Habana, *Granma*, 31-10-1965.
- GUELBENZU, José María, "Toda la noche oyeron pasar pájaros", Madrid, *Libros*, Enero 1982.
- GUEREÑA, Jacinto Luis, "Espejos y espejismos en Caballero Bonald", *Cuadernos Hispanoamericanos*, mayo 1975.
- GULLÓN, Ricardo, "Mitologías de la ciénaga", Madrid, *Cuadernos Hispanoamericanos*, marzo 1975.
- HERNÁNDEZ, Antonio, "José Manuel Caballero Bonald, o la consagración de la palabra", Madrid, *Nueva Estafeta*, 1980.
- HERNÁNDEZ, R. J., "J.M. Caballero Bonald o el ingeniar", Valladolid, *Diario Regional*, 27-11-1975
- HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio, "Análisis temático de la casa como imagen y símbolo literarios", Cádiz, *Drago*, febrero 1990.
- HEVIA, Helena, "Caballero Bonald exorciza el pasado en sus memorias", Barcelona, *El Periódico*, 1-10-2001.
- HOLLAND, Jonathan, "Sound of one tree falling" (Sobre *Campo de Agramante*), Londres, *The European*, marzo 1993
- HORNO LIRIA, Luis, "Dos días de septiembre", Zaragoza, *Heraldo de Aragón*, 17-11-1962.
- ____ "Toda la noche oyeron pasar pájaros", Zaragoza, *Heraldo de Aragón*, 4-10-1981.
- HUELBES, Elvira, "Una historia entre la razón y la quimera", Madrid, *El Mundo*, 26-9-1992.
- IRLES, Gerardo, "Caballero Bonald: la dudosa obligación de escribir", Alicante, *Información*, 9-12-1982.
- JIMÉNEZ, Mauro, "El personaje del yo", Alicante, *Información*, 25-10-2001.
- JIMÉNEZ MILÁN, Antonio, "Presentación", *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento, nº 242, Málaga, 2006.
- JIMÉNEZ MORALES, M^a Isabel, "El espacio novelesco como estructurante: *En la casa del padre*", Cádiz, *Draco*, nº 7, 1995.
- JOHANSSON, Kjell, "En spansk hojdpunkt", Estocolmo, *Dagens Nyheter*, 23-3-1988
- JORDI-GRAELLS, G., "Caballero Bonald y Ágata", Barcelona, *El Noticiero Uni-*

versal, 23-12-1975.

JURISTO, Juan Ángel, “Una parábola sobre el caos”, Madrid, *Leer*, octubre 1992.

___ “*Campo de Agramante*. Las palabras hacen el mundo”, Madrid, *El Mundo*, 26-9-1992.

___ “Sospecha de verdades”, Madrid, *La Razón*, 21-9-2001.

KERRIGAN, Anthony, “Ágata ojo de gato”, Norman, Oklahoma, *World Literature Today*, 1975.

LAGO, Julián, “La literatura, una forma de violencia”, Barcelona, *Mundo Diario*, 21-12-1975

LAZA ZERÓN, Manuel, “Ágata, novela y cima”, Sevilla, *El Coreo de Andalucía*, 2-11-1975.

___ “Los ecos de *Ágata ojo de gato*”, Sevilla, *El Correo de Andalucía*, 16-11-1975.

LEÓN BARRETO, Luis, “Caballero Bonald, un novelista telúrico”, Las Palmas de Gran Canaria, *Las Provincias*, 28-2-1975.

LOGROÑO, Miguel, “José Manuel Caballero Bonald y el placer del texto”, Madrid, *Diario 16*, 24-12-1979.

LOMBARDÍA, Pedro, “El neobarroco: *Ágata ojo de gato*”, Palma de Mallorca, *Papeles de Son Armadans*, mayo 1975.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, “*Campo de Agramante*: El placer de paladear buena escritura”, Santander, *Alerta*, 27-10-1992.

LÓPEZ BARRIOS, Francisco, “Caballero Bonald: La literatura como resistencia”, Granada, *Letras del Sur*, mayo 1978.

LÓPEZ GARCÍA, Dámaso, “La costumbre de escribir”, Madrid, *Revista de Libros*, Enero 2002.

LOREDO, Carlos P., “Caballero Bonald y la literatura contemporánea”, *Educación*, 29-10-1965

LOSILLA, Carlos, “Presagios para un destino sin rumbo. *Campo de Agramante*”, Barcelona, *El Observador*, octubre 1992.

___ “*Campo de Agramante*”, Avilés, *La Voz de Avilés*, 12-11-1992.

LOUREIRO, Aurelio, “Recuperar el espacio: *Campo de Agramante*”, Madrid, *Leer*, Enero 1993.

LUQUE, José, “El Sur, mundo y aparte”, Salamanca, *El Adelanto*, 7-4-1988.

___ “*Campo de Agramante*”, Pontevedra, *Diario de Pontevedra*, 7-12-1992

MANEGAT, Julio, “Ágata ojo de gato”, Barcelona, *El Noticiero Universal*, 4-2-1975.

- MANNONI, Paolo, “*Ágata ojo de gato* e il nuovo corso delle lettere spagnole”, Milano, *Panorami*, 1976.
- MARCO, Joaquín, “*Ágata ojo de gato*, la novela barroca de J.M. Caballero Bonald”, Barcelona, *La Vanguardia*, 20-3-1975.
- _____ “En la casa del padre”, Madrid, *ABC*, 23-4-1988.
- _____ “Bonald, de nuevo a la novela”, Barcelona, *El Periódico*, 7-5-1988.
- _____ “Una de las mejores literaturas del país”, Barcelona, *El Periódico*, 1992?
- MARÍN, Francisco, “En un tiempo lejano”, Barcelona, *Quimera*, núm. 78-79.
- MÁRQUEZ, Alexis, “Campo de Agramante”, Caracas, *El Nacional*, 30-4-1993.
- MARSÁ, Angel, “Reivindicación de la literatura”, Barcelona, *El Correo Catalán*, 9-1-1975.
- MARTÍ, María H., “El territorio de la infancia”, Sevilla, *El País*, 28-10- 2001
- MARTÍ HERNÁNDEZ, Martín, “Campo de Agramante”, Yecla, *Monte Arabí*, 14. 1992.
- MARTÍN NOGALES, J.L. “Falcon Crest en Andalucía”, Pamplona, *Diario de Navarra*, 13-3-1988.
- _____ “El hombre que precedía sonidos. *Campo de Agramante*”, Pamplona, *Diario de Navarra*, 1992.
- _____ “La escritura como venganza”, San Sebastián, *El Diario Vasco*, 20-10-2001.
- MARTÍNEZ, Ricardo, “*Campo de Agramante*: intriga que arrastra y palabras elegidas”, Madrid, *Scherzo*, 17-12-1992.
- MARTÍNEZ DE MINGO, Luis, “Fabular nuestras carencias: Caballero Bonald”, Barcelona, *Quimera*, julio-agosto 1981.
- MASOLIVER RÓDENAS, Juan A., “Memorias venenosas”, Barcelona, *La Vanguardia*, 26-10-2001.
- MATA, Juan, “Las dos orillas del mito”, Jerez, *Trivium. Homenaje a José Manuel Caballero Bonald*, noviembre 1997.
- MENDICUTTI, Eduardo, “Tiempo de guerras perdidas”, Jerez, *Trivium. Homenaje a José Manuel Caballero Bonald*, noviembre 1997. (Recogido en *Litoral*, Revista Poesía, Arte y Pensamiento, nº 242, Málaga, 2006).
- MENDOZA, Ana, “Caballero Bonald recopila sus artículos de estos 40 años”, Segovia, *El Adelantado de Segovia*, 18-3-1999.
- _____ “Las memorias de Bonald”, Ciudad Real, *Lanza*, 6-8-2001.
- _____ “Mirar atrás”, Soria, *Diario de Soria*, 26-8-2001.

- ____ “*El arte de escribir es la desobediencia*”. [Reedición de “Campo de Agramante”] *Diario de Mallorca*, 9-5-2005. Aparece también publicado en: *Información Jerez*, 9-5-2005.
- MENESES, Carlos, “El lenguaje, elemento fundamental de la novela”, Palma de Mallorca, *Diario de Mallorca*, 27-3-1975.
- MERCHÁN DÍAZ, Manuel, “José Manuel Caballero Bonald y *Toda la noche oyeron pasar pájaros*”, Sevilla, *Sur-Oeste*, 24-9-1981.
- MILLA, Benito, “Dos días de septiembre”, Montevideo, *Acción*, octubre 1963.
- MIÑAMBRES, Nicolás, “En la casa del padre”, León, *Diario de León*, 29-5-1988.
- ____ “Campo de Agramante”, León, *Diario de León*, 25-10-1992.
- ____ “Detrás de la memoria hay una gran habitación vacía”, León, *Diario de León*, 18-11-2001
- MOLINA, César Antonio, “Una novela barroca y ambigua de Caballero Bonald”, Madrid, *Ya*, septiembre 1981.
- MONGE LORENZO, Manuel, “Caballero en su Argónida”, Chipiona, *Crónica*, 7-8-2001.
- MORET, Xavier, “La Barcelona de Caballero Bonald”, Barcelona, *El País*, 9-11-2001.
- MOSTAZA, Bartolomé, “Dos días de setiembre”, Madrid, *Ya*, septiembre 1962.
- NAVARRO, María José, “*Campo de Agramante*. Hacer de la confusión una coartada”, Madrid, *Reseña*, diciembre 1992.
- NOVACEANU, Darie, epílogo a la edición rumana de *Ágata ojo de gato*, Bucarest, Editura Eminescu, 1979.
- OCAÑA, Antonio Jorge, “La huella de Caballero Bonald en *La Zaranda*”, Jerez, *Trivium. Homenaje a José Manuel Caballero Bonald*, noviembre 1997.
- OCHOA, Juan, “Crónica etílica”, Oviedo, *Clarín*, octubre 2001.
- OROZCO VERA, M^a Jesús, “La destrucción del paraíso andaluz: *Dos días de setiembre*”, Sevilla, Univ. de Sevilla-Fundación El Monte, 2001.
- ORTEGA, Antonio, “Ocupación de la memoria”, Madrid, *El Urogallo*, noviembre 1992.
- ORTEGA, José, “Nuevos rumbos de la novelística española: *Ágata ojo de gato*”, *Anales de la novela de posguerra*, The University of Nebraska-Lincoln, 1977.
- ____ “El arte de la sensualidad en *Campo de Agramante*”, Jerez, *Trivium. Homenaje a José Manuel Caballero Bonald*, noviembre 1997.
- ORTEGA, Marie-Linda, “Écritures en je: Écriture a la première personne de fiction”,

en *Le roman espagnol actuel*, Montpellier, Université Paul Valéry, Éditions du Cers, 2001.

ORTIZ, Fernando, "Presentación de José Manuel Caballero Bonald", Sevilla, *Andalucía Libre*, septiembre-octubre 1981.

____ "Modernidad de *Toda la noche oyeron pasar pájaros*", Madrid, *Nueva Estafeta*, enero 1982.

OTERO, J.M., "En directo contacto con una interesante novela", Gijón, *El Comercio*, 16-3-1975.

PALLARÉS MORENO, José, "De *Tiempo de guerras perdidas*", Jerez, *Trivium*, *Homenaje a José Manuel Caballero Bonald*, noviembre 1997.

PAPELL, Antonio, "La última obra de Caballero Bonald", Madrid, *El Europeo*, 26-11-1981.

PAYERAS GRAU, María, "Recado a Caballero Bonald", Cádiz, *Revista Atlántica*, nº 22, 2000.

____ "Una trayectoria intensiva", Málaga, *El libro andaluz*, 2000

PEDRÓS, Ramón, "Ojo de gato", Madrid, *ABC*, 6-2-1975.

PERCEVAL, José María, "Tres lecturas", Madrid, *Penthouse*, noviembre 1981.

PEREDA, Rosa María, "El mito sustituye a la historia", Madrid, *Informaciones*, 6-3-1975.

____ "Ágata ojo de gato, historia voluntariamente ficticia", Madrid, *Triunfo*, 8-2-1975.

____ "Caballero Bonald: una novela mitológica", Santander, *Diario Montañés*, 8-3-1975.

PÉREZ-BUSTAMANTE, Ana Sofía, "Mi propia profecía es mi memoria" (Reseña de *Relecturas. Prosas reunidas*). *Mercurio*. Enero 2007.

PÉREZ CUBILLO, Juan, "El acercamiento mágico: *Ágata ojo de gato*", Córdoba, *Axarquía*, diciembre 1983.

PILLEMENT, Georges, "Deux jours de septembre", Paris, *Les Nouvelles Littéraires*, 30-3-1967.

PITA, Elena, "Historia de un libro (Sobre *Tiempo de guerras perdidas*", Madrid, *El Mundo*, 17-12-1995.

POZUELO YVANCOS, José María, "Caballero Bonald, al trasluz", Madrid, *ABC Cultural*, 1-5-1999.

____ "Cuando el yo es personaje", Madrid, *ABC Cultural*, 15-9-2001. (Recogido en

- Litoral*, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento, nº 242, Málaga, 2006 y en *Zurgai*, Con José Manuel Caballero Bonald, Bilbao, diciembre, 2007).
- ____ "La novela de la vida". Tiempo de guerras perdidas. La novela de la memoria, I. *Blanco y Negro Cultural*. 15-1-2005
- PRADO, Benjamín, "Minisuper ciudades", Madrid, *El País*, 6-5-1999.
- ____ "Caballero Bonald", Madrid, *El País*, 27-9-2001.
- QUIÑONES, Fernando, "En la casa del padre", Cádiz, *Diario de Cádiz*, 21-8-1988.
(Reproducido en *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento, nº 242, Málaga, 2006).
- RAMOS ORTEGA, Manuel J., "La narrativa de José Manuel Caballero Bonald", Jerez, *Trivium. Homenaje a José Manuel Caballero Bonald*, noviembre 1997.
- RICO, Manuel, "La vuelta a la novela de Caballero Bonald", Madrid, *Ahora Semanal*, 18-3-1988.
- RIPOLL, José Ramón, "Unas páginas para José Manuel Caballero Bonald", en *Documentos Caballero Bonald*, Cádiz, *Revista Atlántica*, 2000.
- ____ "La voz de Caballero Bonald", *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento, nº 242, Málaga 2006.
- RISLEY, William R., "En la casa del padre", Norman, The University of Oklahoma, *World Literature Today*, invierno 90.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, "Caballero Bonald ante sus memorias", Madrid, *La Razón*, 27-9-2001.
- RODRÍGUEZ, Juan María, "El vértigo de la palabra blanca", Sevilla, *El País*, 10-12-1995.
- RODRÍGUEZ FISCHER, Ana, "Por los dominios de la memoria", Madrid, *Letras Libres*, enero 2002.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, "La otra cara del regionalismo", Montevideo, *El País*, 19-3-1963.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge, "La fluencia de la fabulación", México, *Plural*, Marzo 1975.
- ____ "El realismo desbordado de José M. Caballero Bonald: *Toda la noche oyeron pasar pájaros*", 1, 2 y 3, Las Palmas de Gran Canaria, *Diario de Las Palmas*, 27-11-1981, 4-12-1981 y 11-12-1981.
- ROMERO, Justo, "Frente al paraíso de Doñana", Sevilla, *El País*, diciembre 1985.
- ROMERO ESTEO, Miguel, "Caballero Bonald, con resuello de gigante", Madrid,

Nuevo Diario, 2-3-1975.

ROSA, Julio M. de la, “Ágata y el viejo Leiston”, Sevilla, *ABC*, 8-9-1983.

_____ “Lectura de J.M. Caballero Bonald”, Sevilla, *El Monte*, octubre 1983.

_____ “Relectura de Caballero Bonald”, Sevilla, *ABC*, 17-11-1984.

_____ “El universo de José Manuel Caballero Bonald”, en *Andalucía: Diez años de cultura*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1989.

_____ “Agramante”, Sevilla, *Diario 16*, 11-10-1992.

_____ “Calle del Botero Viejo”, Sevilla, *Diario 16*, 19-4-1992

_____ “Guía de lectura de *Ágata ojo de gato*”, Sevilla, *Consejería de Educación y Ciencia*, Junta de Andalucía, 1994.

_____ “Textos necesarios”, Sevilla, *El Correo de Andalucía*, 25-4-1999

RUBIALES, Manuel, “Una lectura de *Ágata ojo de gato*”, Sevilla, *Andalucía Libre*, 1975?

RUBIO, Ana, “Caballero Bonald o la sensibilidad contemporánea”, Barcelona,

RUBIO, Fanny, “La trilogía narrativa de Caballero Bonald”, Madrid, *Argumentos*, núm. 49, 1982.

RUIZ BARIONUEVO, Carmen, “La obra narrativa de Caballero Bonald: de lo social a lo mítico”, Madrid, *Ínsula*, noviembre-diciembre 1979.

_____ “*Ágata ojo de gato*, origen mítico del Sur”, Salamanca, *Álamo*, 1975.

RUIZ-COPETE, Juan de Dios, “*Dos días de septiembre* y J.M. Caballero Bonald”, Sevilla, *ABC*, 1-6-1974.

_____ “En la casa del padre”, Sevilla, *ABC Literario*, 8-10-1988.

_____ “El rigor literario de Caballero Bonald”, en *Palabras de Punta Europa*, Jerez de la Frontera, Ed. Caja de Ahorros, 1988.

RUIZ-GÓMEZ, Darío, “*Dos días de setiembre*, la novela del Sur”, Madrid, *Madrid*, octubre 1962.

SALCEDO, E., “*Ágata ojo de gato*, de Caballero Bonald, Premio de la Crítica”, Valladolid, *El Norte de Castilla*, 6-4-1975

SALVADOR, Álvaro, “Cónsul de la nueva poesía en ultramar”, *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento, nº 242, Málaga, 2006.

SÁNCHEZ, Silvia, “Caballero Bonald”, Sevilla, *Andalucía actualidad*, 12-11-1992

SÁNCHEZ ARNOSI, Milagros, “Una escritura comprimida y desatada”, Madrid, *Nueva Estafeta*, febrero 1980.

SÁNCHEZ ORTIZ, M. “Caballero Bonald y *Ágata ojo de gato*”, Madrid, *Nuevo*

Diario, 9-2-1975.

SÁNCHEZ REBOREDO, José, “Una historia de caciques”, La Coruña, *Correo Gallego*, 18-5-1988.

SÁNCHEZ SALAS, Gaspar, “El realismo mágico de Rulfo y su paralelismo con Caballero Bonald”, Univ. de Guadalajara (México), *Luvina*, junio 2001.

SANTOS, Dámaso, “Dos días de septiembre”, Madrid, *Pueblo*, 26-7-1962.

_____ “De la sabiduría al experimentalismo”, Madrid, *Pueblo*, 26-2-1975.

_____ “El pensamiento de Foucault ante Magritte y el arte de novelar de Caballero Bonald”, Madrid, *Pueblo*, 9-10-1981.

SANTOS SANZ, Margarita, “La novelística de Caballero Bonald” (memoria de licenciatura), Facultad de Filología, Universidad de Santiago de Compostela, 1976.

SANZ VILLANUEVA, Santos, “Enigmas de lo cotidiano, *Campo de Agramante*”, Madrid, *Diario 16*, 1-10-1992.

_____ “El aprendizaje de la memoria”, Madrid, *El Mundo*, 1-11-2001.

SIROCO, J., “En la casa del padre”, Sanlúcar de Barrameda, *El Semanal*, 1-4-1988.

SILVA CASTILLO, Jorge, “Ágata ojo de gato: la naturaleza como protagonista”, Puerto Rico, *La Torre*, octubre 1977.

SOIGNIES, Jean-Richard, “Sur le roman de Caballero Bonald”, Marseille, *Rencontres*, octubre 1967.

SOLDEVILA DURANTE, Ignacio, “Caballero Bonald en su novela de la memoria”, Jerez de la Frontera, *Tierra de nadie*, marzo 1998

SOLÉ i BORDÉS, J., “Toda la noche oyeron pasar pájaros”, Tarragona, *Diario Español*, 12-11-1982.

SOLER, Antonio, prólogo a “Ágata ojo de gato”, Madrid, Las 100 mejores novelas del siglo XX, *El Mundo*, 2001.

_____ “El lenguaje es el territorio”, Litoral, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento, N° 242, Málaga, 2006.

SORDO, Enrique, “Toda la noche oyeron pasar pájaros”, Barcelona, *El Correo Catalán*, 29.XI.81, y *El Ciervo*, febrero 1982.

_____ “La evolución de Caballero Bonald”, Barcelona, *El Ciervo*,?

SOREL, Andrés, “Caballero Bonald. El mar y la literatura”, en *El libro de los españoles no imaginarios*, Madrid, Libertarias Prodhufi, 1994

SOTO, A., “Ágata ojo de gato”, Valladolid, *El Norte de Castilla*, 16-10-1975.

SUÁREZ, Domingo, “Caballero Bonald: Sosegada normalidad de lo desconcertante”,

- México, *Revista de Bellas Artes*, abril 1982.
- SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel, “Reinventor de paisajes”, Cádiz, *Diario de Cádiz*, 6-5-1999
- SUÑÉN, Luis, “Caballero Bonald o el estilo es el mundo”, Madrid, *El País*, 11-10-1981.
- _____ “Toda la noche oyeron pasar pájaros”, Madrid, *Insula*, núm 420, noviembre 1981.
- _____ “Campo de Agramante”, Madrid, *El Crítico*, octubre 1992.
- TANARRO, Angélica, “El barroquismo como forma de aproximación a la realidad”, Segovia, *El Adelantado*, 15-3-1989.
- TÉLLEZ, Juan José, “Caballero Bonald, periodista”, Campo de Gibraltar, *Europa Sur*, 6-5-1999. (Recogido en *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento, nº 242, Málaga, 2006).
- TENA, Jean, “L’écriture de la mémoire: une génération innocente”, en *Le roman espagnol actuel*, Montpellier, Université Paul Valéry, Éditions du Cers, 2001.
- TIJERAS, Eduardo, “El reverso de una áurea historia”, Madrid, *Aula*, junio 1963.
- _____ “Ágata ojo de gato, novela de las marismas”, Madrid, *Gentleman*, 15-3-1975.
- TOLEDO, Carmen, “Campo de Agramante”, Burgos, *Diario 16*, 1992?
- TORRE, M. de la, “La vuelta a lo perdido de Caballero Bonald”, Santiago de Compostela, *La Voz de Galicia*, 23-11-1975.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo, “Cuadernos de La Romana” (sobre *Ágata ojo de gato*), Madrid, *Informaciones*, 27-2-1975.
- _____ “Dos novelas distintas”, Barcelona, *La Vanguardia*, 16-3-1988.
- TOVAR, Antonio, “Novela realista”, Madrid, *Gaceta Ilustrada*, 19-10-1963.
- (Reproducido en *Litoral*, Revista de Poesía, Arte y Pensamiento, nº 242, Málaga, 2006).
- _____ “Una novela”, Madrid, *Gaceta Ilustrada*, 28-11-1976.
- UGARTE, Pedro, “La palabra del poeta”, Bilbao, *El Correo español*, 22-6-1988.
- USANO CRESPO, F., “Dos días de setiembre”, en *Parnaso. Diccionario Sopena de Literatura*, Barcelona, Ed. Ramón Sopena, 1972.
- VALENCIA, Antonio, “De la poesía a una gran novela”, Madrid, *Arriba*, 9-9-1962.
- _____ “Forma y naturaleza de un todo”, Madrid, *Arriba*, 16-2-1975.
- VALENZUELA, Alfredo, “Copias del natural”, Sevilla, *Renacimiento*, invierno 1999
- VALLS, Fernando, “La enigmática vida soñada de Caballero Bonald”, Madrid, *Insula*, abril 1993.
- _____ “Parte de una historia” (*La costumbre de vivir*), Barcelona, *Quimera*,

diciembre 2001.

- VANDERCAMMEN, Edmond, “Deux jours de septembre”, Bruxelles, *Le soir*, 23-3-1967.
- VEGA, José María de, “Toda la noche oyeron pasar pájaros”, Madrid, *Sábado Gráfico*, 9-11-1981.
- VEGAZO PALACIOS, Vicente, “Campo de Agramante”, en *Homenaje a José Manuel Caballero Bonald*, Jerez, *Trivium*, noviembre 1997.
- VESELY, Milos, epílogo a la ed. checa de *Dos días de setiembre*, Praga, Odeon, 1968.
- VILELA, Xosé Luis, “El reverso realista de *Falcon Crest*”, La Coruña, *La Voz de Galicia*, 17-3-1988.
- VILLAGRASA, Enrique, “Libros en busca de un lector (Sobre *En la casa del padre*)”, Tarragona, *Diario de Tarragona*, 23-4-1988
- VILLANUEVA, Darío, “Estela familiar”, Madrid, *Diario 16*, 23-4-1988.
- VIVAS, Angel, “Caballero Bonald: La actitud del poeta”, Madrid, *Época*, 9-5-1988.
- ____ “El poder, colaborador del caos”, Madrid, *Época*, 1992?
- WOOD, Guy H., “Cartografía y comunicación en *Ágata ojo de gato*”, Cádiz, *Cádiz e Iberoamérica*, núm 9, 1991.
- WURMSER, André, “Et son unique amour”, Paris, *Les lettres françaises*, 23-4-1969.
- YBORRA AZNAR, José Juan, “La narrativa de Caballero Bonald”, *Actas del Seminario. Autores Andaluces*, Universidad de Cádiz, San Roque, julio 1994.
- ____ “Tiempo de guerras perdidas”, Campo de Gibraltar, *Europa Sur*, 27-5-1995.
- ____ “La reinención artística de la realidad en la narrativa de Caballero Bonald”, en *Autobiografía y ficción*, Fundación Luis Goytisolo, El Puerto de Santa María, noviembre 1996
- ____ “La ficción en José Manuel Caballero Bonald”, Jerez de la Frontera, *Trivium*, noviembre 1997.
- ____ “La mujer en la ficción de Caballero Bonald”, *Dossiers Feministes*, Universitat Jaume I, Castellón, 1998
- ____ “La construcción de un universo novelesco”, Cádiz, *Diario de Cádiz*, 6-5-1999.
- ZOIDO, Antonio, “Retorno novelesco del realismo estético”, Badajoz, *Hoy*, 15-8-1988.

(Bibliografía actualizada a partir de la de José Juan Yborra Aznar)